

# 顯理通訊

2016年4月  
第28期

地址：香港北角城市花園道2號 電話：2570 1466 圖文傳真：2503 4603 網址：<http://www.henrietta.edu.hk>

## 創意年宵新挑戰 營商計劃體驗深

青少年創業營商體驗計劃 創意年宵 營商體驗日



猴氏皇朝  
最具創意及實踐獎



猴多士  
最具創意及實踐獎、最受歡迎獎



No「Monkey」Business  
最具創意及實踐獎

### 活動花絮



大合照



校長為同學打氣！



班主任也來鼓勵！

老師也來支持！

# 喜歡創作詩歌的中文老師

## 〈老匠身影〉——遙寄亡父

劉 敦

微駝的背伏在案上，沉思細想  
身子旁堆了滿滿的書，古今時空，交錯縱橫  
或翻，或證；或引，或錄；或論，或談  
是哲語？是史實？是歌賦？是美文？  
當靈光閃到了頭緒的空明處  
飽蘸了墨水的筆尖自會疾走奔飛  
游歷於稿紙的方塊、徘徊於……馳騁於……  
如今，書仍在，筆依舊  
惟卻人已去，桌常空  
老匠別了  
消失了軀體，幻化成一縷輕煙  
瀟灑傲然於邈遠的歷史長河之中  
一節又一節血淚的長篇  
一段又一段諷諭時政的文字  
一首又一首寄寓衷情的詩箋

問：劉老師，您為甚麼喜歡寫詩？

答：最主要是受到父親的影響。自小我便在談文論詩的氛圍中長大，父親愛寫詩，也愛吟誦詩歌，聽著他饒富情味的咏唱，我也會跟著誦，跟著唱。有時候，兩父子亦會就新詩、古詩的用字、風格特色、象徵意義而深究切磋，不知不覺，我便愛上詩歌，愛上寫作詩歌。

問：請問以上這首新詩的創作緣由是甚麼？

答：二零一一年，父親遽然離逝的事深深重創了我，擊潰了我。每當回到舊宅，目見父親昔日疾筆翻飛，艱辛「爬格子」（寫專欄）的書桌，胸中就有種無法言喻的悲愴，為了讓筆耕不輟的父親知道兒子的「萬苦牽心」，於是便寫了〈老匠身影〉一首遙寄給身在天國的他。



# 〈給妻〉

劉濟昆（劉敦老師的父親）

我祈盼  
攝氏零度  
零下十度  
零下四十度

我祈盼  
大雪紛飛  
早晨漫天  
夜晚霏霏

我祈盼  
寒凝大地  
冰封山溪  
雪凍監獄

我祈盼  
到北大荒  
到西伯利亞  
到南極再到北極

因為  
越是朔風凜冽  
越是嚴寒封鎖  
越想起你

三十年前  
為我織的毛線衣  
為我縫的棉大衣……

一九九八年一月三十一日香港

臧克家先生讀了這首詩後，在一九九八年九月十日給劉濟昆的信中說：「《給妻》放筆抒情，有點浪漫氣息。」十月五日的信又說：「《給妻》，從溫度量愛情，內容深，但讀者不知其味，這種手法新月派有的用過。記得蘇東坡一句，記不清楚，大意是（不是原句）朝雲針線西湖雨，淡而情味長。」

# 〈今夜，我又再在快餐店釣魚〉

林俊嘉

已記不清多少夜在快餐店  
釣魚  
還有魚兒出游的夢

浮沉  
於黃金紅藍翠鑽玉石之間  
游出觀塘 再盪向牛池灣  
漂至清水灣道  
然後流向  
大海 遙望彩虹  
才驚覺  
坪石邨只有石屎  
觀塘非塘  
牛池灣不是池  
清水灣道沒有清水  
彩虹邨褪了色  
得不著造物主的應許  
不能遇見洪水以後的黎明  
只可留在快餐店  
看日落  
看那昏黃的標記  
社會的標記 我的標記

我  
困在 M 型峽谷中間  
游不上去 游不過去  
惟有從一桌游向一桌  
啃薯條 呷冰水  
再游回去  
被困在這裡的  
還有誰？  
又有誰不曾想過過去？

斗零上女王頭的淺笑已過去  
牛頭角下邨相連的走廊已過去  
股市三萬二千點的高呼已過去  
魚樂無窮及大時代的主題曲已過去  
除夕夜到時代廣場數蘋果已過去  
月底等出糧出街食餐好已過去  
買禮物給她或他的帳單已過去  
到郵局交電費水費煤氣費已過去  
過去的已過去  
亦只屬於過去

「醒下啦，仲喺度生人霸死地——」  
我不是魚  
只懂  
繼續釣魚  
繼續在快餐店

問：林老師，您為甚麼喜歡寫新詩？

答：十年前，我開始創作新詩。當時，我其中一個同事是詩人，經常寫作新詩，投稿至詩刊。耳濡目染下，我便嘗試創作。我喜歡詩的精煉、文字的跳躍，讓我把所思所感化成鮮活的意象。我更喜歡孔子所言的：「詩可以興，可以觀，可以群，可以怨。」即是說，學詩可以激發聯想，訓練觀察，培養合群，怨刺時弊。我希望讀者（或將來的自己）能細加咀嚼，感受寫詩那刻的真情真意。

問：為甚麼會寫作〈今夜，我又再在快餐店釣魚〉？

答：寫作這詩時，我剛好讀了有關「麥難民」的報導：一名「麥難民」於坪石邨麥當勞猝死，因看似坐著打盹（廣東俚語「釣魚」之意），第二天早上才被發現。這新聞深深觸動了我，不禁想像：若我是「麥難民」的一員，生活怎樣？感受怎樣？於是，我開始搜集更多「麥難民」的報導，探討這現象的成因，以及「麥難民」的景況。我發現，每個「麥難民」背後都有一段故事，似乎與「M型社會」現象相關，而且往往面對困境，難以掙脫，讓我聯想到「魚兒被困」的意象。放眼香港，「麥難民」的遭遇又豈是冰山一角？香港人是否或多或少遇過這樣的困境？是否仍留戀過去，看不見未來？我希望藉著這詩表達對「麥難民」的同情，表達對香港人現況的思考。



# 〈記母親在病榻〉

羅杰濱

我趕到的時候，你已睡了  
你碩大的身軀不動如一座小山  
  
一條條藤蔓纏繞，從你的鼻孔蔓延，繞過胸前，到達手臂  
為這片曾經孕育生命的土地維持生命  
  
微微的鼻息是輕輕的風  
  
吹拂過來，吹不動一根枝條，吹不響一片葉子  
  
臉上的皺紋是乾涸的河  
  
我的淚水在這裡流淌，卻無法滋潤你  
  
緊閉龜裂的雙唇是飄落的花  
  
教我，花開花落之必要  
  
我離開的時候，你依然不動如一座小山  
  
溫煦的陽光，悄悄地爬上你的臉龐

**問：**羅老師，您為甚麼喜愛寫作新詩呢？

**答：**我中二的班主任林浩光老師是個詩人，曾經籌組詩社，極力推動新詩欣賞和寫作。當時，我對新詩的認識不深，抱著學習的心態加入詩社。每次詩社聚會，師生一起研讀詩作，分享體會和感受，其樂融融。其間，我大量閱讀著名詩作，並為此而著迷，躍躍欲試，開始創作新詩。林老師會為學生尋找發表的機會，這令我們得到很大的鼓舞，繼而樂此不疲地創作。

**問：**您可否說說〈記母親在病榻〉的創作緣由？

**答：**有一次，我去醫院探望母親。當時，母親陷入昏迷，身上插滿喉管，就如一條條藤蔓纏繞著母親，這一幕令我印象深刻。母親本是個充滿活力的人，卻因病而憔悴虛弱，躺在病床上一動也不動，需要依靠儀器維生。我徹夜陪伴，希望母親醒來，卻未能如願。我只好默默等待，但內心始終對母親的病情感到樂觀。因為我的母親就如一座小山，可以貧瘠，卻不會倒下。



# 〈監考〉

曾詠聰

十二月的天空一直灰暗，像窗  
囚禁著數十副靜寂的靈魂  
記憶同樣需要靜寂  
一道破碎的迴響正在重播  
岔開了回答的幾個筆觸  
也提醒了，是時候站起  
轉圈，在狹窄的天空宇宙裡

我喜歡十二月的天空，陰或晴  
喜歡放空，從一致的群體裡  
釋放想像空間然後忘記  
重新學習某些錯誤和抒情手法  
你們打呵欠，你們抹鼻涕  
我就要關上門窗，倒像評分標準

有時從座位和座位間流竄  
鞋底會拖曳出燒焦味道  
軌跡覆蓋著軌跡  
時間包裹著時間  
你們咬著筆，不經意地眺望  
相信貓紙，是藏在我眼神的最深處：  
「最後十五分鐘！」

每次穿越一排座位，我都想起  
摩西，受苦的難民  
以及試煉結束後潺潺的流水

# 〈石牆樹〉

曾詠聰

樹仍在暑假裡面  
乘涼卻跳不出小學筆順的框架  
一堵一堵方塊堅硬得像反常天氣  
誰的手放在兜裡又掏出來  
往掌心呵氣，撫平變奏的一幅樹皮  
那個藏著我們秘密的樹洞  
現在已長成別人的桌椅  
有人在上面承諾永遠  
有人篤信不疑如我們，昨天的我們

暑假仍在樹裡面  
天氣漸漸枯萎而我們年輕  
從前我會說一個似是而非的秘密  
穿過樹洞投進石牆後的保險箱  
日子和巴士流逝以後就在夜裡發芽  
我很想看到大樹懸掛著秘密，一棵、兩棵  
生活本應要無憂無慮，大樹說  
但自某個狂風暴雨，我們便被教會收拾心事  
圈畫一個小洞  
最後長成了樹的陰沉

石牆仍會在暑假裡面但樹不在了  
有時我坐在巴士上層望窗  
緩步的外藉跑手把樹根當作喘息據點  
一支礦泉水放在上面，徐徐缺氧  
樹不再回來了，氣根最終也沒有觸碰土地  
秘密我們都各自領回胸腔  
像這道灰牆從未允許過甚麼

問：曾老師，您為何會選擇寫詩？

答：原來我是寫小說的，在學期間獲得的小說獎比新詩獎更多。後來幸得胡燕青老師啟蒙，加入詩會，一直寫詩至今。我喜歡詩的節奏，也喜歡詩的可能性，特別是新詩創作常在 Tell 及 show 中周旋，我就是喜愛這種似有還無的距離。

問：以上兩首詩想表達的是什麼？

答：〈監考〉是我在監考時描繪的作品，想表達的是我和學生只是座位上的差別，我們同樣是依照評分準則行事，也存活在相同的空間裡，努力、奮鬥。〈石牆樹〉是我很喜歡的作品，曾刊於《大頭菜文藝月刊》，寫的是一則時事：政府在一夜之間砍去兩三棵在石牆生長的樹，無聲無息。居民在早上才發現屋苑的象徵被拆去，卻只得「長成了樹的陰沉」，把它當成一個不宣於口的秘密，如從沒有「突然」，也從沒有樹。



# 〈泛湖〉

張笑艷

獨枕清風帆影稀，  
堤邊弄笛為誰揮？  
衣沾柳絮驚離緒，  
萬里斜陽一葉歸。

問：張老師，您為甚麼喜愛寫作詩歌呢？

答：有些情感，以詩的形式表達最為恰當，短小而耐人尋味，意象深遠，極具情趣，亦富美感。寫詩不用長篇大論，能一語道破世情，顯出文字的力度。

詩具音樂美，我較喜歡重複吟詠，在潛移默化中，享受詩歌那種迴腸蕩氣。

問：您可否說說〈泛湖〉此詩的創作原因嗎？

答：暮春三月，獨個兒泛舟湖上。遠處彼岸傳來充滿離愁別緒的笛聲，柳絮隨風飄散，偶爾沾上當時年少輕薄的青衫，喚醒久蟄在心中的不捨。四年明靜自由的大學生活，像浮光耀金的萬里斜陽，使人依戀，不忍作別。



# 七十周年創先河 首次公演音樂劇

## 李安妮老師訪問

問：李老師，請問這齣音樂劇的主題是甚麼呢？

答：這是馳名音樂劇 *Fame*（我要高飛）的選段。這故事講述一群來自演藝學院的年青人，他們各自有許多不同的長處，如唱歌、跳舞或演戲等等。他們都需要進行許多刻苦的練習，才能進行演出。這故事就是講述他們一些奮鬥的經歷。

問：我們想知道在為音樂劇選角時，會有甚麼標準呢？

答：是次音樂劇主要會選擇一些在台上能表現自然、說話流暢及敢於在台上唱歌跳舞的學生。學生亦要有自信，不害羞。這些都是能否獲選的重要因素。

問：您認為演員的練習可否達到您心中的要求？

答：其實現在仍處於一個初步的階段，主要還是讀稿以及少許的排練。至於能否達至我心目中的要求，我則不會將標準設得太高或有過高的要求，畢竟現在仍是剛剛起步，看見同學勤奮地練習，我已感到滿足及欣慰。

問：有甚麼話想鼓勵學員呢？

答：希望他們可以繼續努力。這次演出的機會相當難得，期望他們會珍惜。即使有時候會遇到挫折，亦要盡力嘗試克服。如我曾看見有些英語能力較弱的學員，他們願意自發寫筆記，用螢光筆記下稿中的生字，看見學員願意改善及盡力練習，都令我倍感安慰。希望他們繼續努力，有一個成功的演出。



李安妮老師(右)  
接受顯理通訊會員訪問

## 音樂劇排練花絮



導師：張笑艷老師  
組員：4A 鄭子駿 4A 許柏森 4A 伍于齊 4A 李靜雯 4B 楊樂謙 4B 鄭雅寧 4C 何俊軒 4C 吳昱霖 4C 蘇永富  
4C 陳嘉琪 4C 方靖賢 4C 劉心怡 4D 鄭皓坤 4D 林俊彥 4D 杜俊亨 4D 葉泳謙 4D 葉綽霖 4D 蒙雅儀

## 趙靖棠同學訪問

問：趙靖棠同學，請問你的角色是什麼？你怎樣拿捏這個角色？

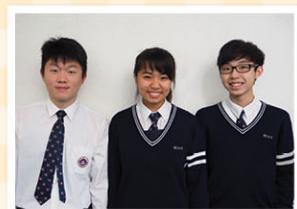
答：我在劇中擔任的角色是 Serena，她是一個喜歡四處炫耀的女孩。在拿捏角色方面，這角色的個性積極主動，但我個人就比較被動，因此我會在平日觀察一些比較主動的女同學怎樣與別人溝通，然後嘗試模仿她們。

問：你在排演時遇到過甚麼困難呢？有哪些趣事可以分享？

答：在劇中，我需要和其他男演員演對手戲，有時與他們排練時會感到尷尬，因為劇本要求我要對他們產生好感。另外，在我們排練的過程中，會經常發生笑場，使在場的人都忍俊不禁，場景十分有趣。

問：這次表演你期待些什麼呢？

答：這次表演是我在顯理中學讀書以來，參與表演的項目中是最大型的，因此我希望表演能夠成功和得到大家的掌聲。



5D 趙靖棠同學(中)  
接受顯理通訊會員訪問

## 許頌恩同學訪問

問：許頌恩同學，你的角色是什麼？你怎樣拿捏這個角色？

答：我在劇中擔任的角色是 Nick，他是具有音樂背景的青年。在拿捏角色方面，老師建議我要留意角色的感情和性格。

問：你在排演時遇到甚麼困難呢？有哪些趣事可以分享？

答：我的英文能力本來就不好，我要預先用許多時間去復習。正因為英文發音不準確，與外籍老師溝通時有一定的困難。但經過一段時間適應，英文也漸見進步。

問：這次表演你期待些什麼呢？

答：最期待是整個流程順暢，不要出錯。



5C 許頌恩同學(中)  
接受顯理通訊會員訪問

## 編輯委員會